

Bibliografía proyecto LATILMA/ 2¹²
Antecedentes históricos y la “Generación del ‘50” de Perú a Italia

- Adorno, T. W. (1962) *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, Ediciones Ariel.
- Batalla, C. (2004) “Sologuren y la generación del ’50”, *Libros & artes: revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, n. 8, pp.4-5.
- Campra, R. (1991) “Los silencios del texto en la literatura fantástica”, en Enriqueta Morillas Ventura (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Editorial Siruel, pp. 49-73.
- Caner Liese, R. (2007) “El sentido del texto y el absurdo de la historia. Adorno y la hermenéutica”, en *El pensamiento de Th. W. Adorno balance y perspectivas*, Mateu Cabot Ed. Universitat de les Illes Balears. Palma.
- Canfield, M. (2010) “Testamento en Milán: último diálogo con J.E. Eielson”, *Libros & artes: revista de cultura de la Biblioteca Nacional del Perú*, n. 38-39, pp.1-8.
- _____ (2008^a) “Jorge Eduardo Eielson: El [sic] hombre que anudaba estrellas y palabras”, en *Habitación en Roma*, Lustra Editores, pp. 7-10.
- _____ (2008^b) “Roma vista evocada y cantada: otro diálogo con Jorge Eduardo Eielson”, en *Habitación en Roma*, Lustra Editores, pp. 75-97.
- Carroll, N. (2005) *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, trad. Gerard Vilar Madrid, Antonio Machado Libros.
- Casas, A. (2012) ‘Prólogo’, en Ana Casas (ed.) *Las mil caras del monstruo*, Barcelona, Bracket Cultura, pp. 5–15.
- Cohen, J. (ed.) (1996) *Monster Theory: Reading Culture*, Minneapolis, Univ. of Minnesota Press.
- Dámaso Tamayo, K. A. (2021) “La habitación como revelación de espacio sagrado (Axis mundi) en *Habitación en Roma* de Jorge Eduardo Eielson”, *Escritura y Pensamiento* 20(42), pp. 111-130, DOI:10.15381/escrypensam.v20i42.21896
- Deustua, R. (1955) *Arquitectura del poema*. Roma, edición del autor. Reproducido en *Hueso Húmero*, número 33. Lima, noviembre 1998. p. 171-174.
- _____ (1972) “Cantos italianos”, *Creación y Crítica*.
- _____ (1997) *Un mar apenas*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- _____ (2015) *Sueño de ciegos. Obra reunida*. Lápix editores – Biblioteca Abraham Valdelomar.
- Di Nuzzo, G. (2014) “De Perú a Italia, el largo viaje de Jorge E. Eielson”, *Cultura Latinoamericana*, vol. 20, n.2, julio-diciembre, pp. 287-318.
- Eielson, J. E., ([1952] 2008) *Habitación en Roma*, Lustra Editores.
- _____ (1996) *Noche oscura del cuerpo*, Jaime Campodónico Editor.
- Eielson, J.E; Salazar Bondy, S.; Sologuren, J. (1946) *La poesía contemporánea del Perú*. Lima, Cultura Antártica.

¹ El proyecto LATILMA: Latin American Testimonies in Italy. A Living Library between the Mediterranean and the Andes. El proyecto LATILMA es financiado por la Unión Europea, programa Horizon Europe, acción Marie Skłodowska-Curie, n. G.A: 101067991

² Los títulos de todas las obras, así como los nombres de revistas y editoriales, son en idioma original.

- Fernández Cozman, Camilo (2006) *La poesía política de J.E. Eielson: Habitación en Roma*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ____ (1996) *Las huellas del aura: la poética de J.E. Eielson*. Lima, Latinoamericana.
- Ferrari, A. (1997) “Raúl Deustua: la palabra, la esfera”, Introducción a Raúl Deustua, *Un mar apenas*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, pág. 7. Consultado en: https://www.triplov.com/surreal/americo_ferrari/Ral-Deustua.htm
- ____ (2003) *La soledad sonora. Voces poéticas del Perú e Hispanoamérica*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Foucault, M. (1999) *Les anormaux*. Cours au Collège de France, 1974-1975. Seuil Gallimard.
- Gazzolo, A.M. (2023) “Italia en algunos poetas peruanos”, conferencia dictada en el seminario “Tra le Ande e gli Appennini. Seminario sulle scritture migranti ispanoamericane in Italia”, Roma, Universidad La Sapienza, 5-6 octubre 2023.
- ____ (2015) “Raúl Deustua: la palabra inhallable”, en Raúl Deustua, *Sueño de ciegos. Obra reunida*. Edición de Ana María Gazzolo. Lápix editores – Biblioteca Abraham Valdelomar, pp. 15-26.
- ____ (2006) “Eielson, poesía visual”. *Puente: ingeniería, sociedad, cultura*, año 1, no. 1, pp. 30-33.
- ____ (1997) “Blanca Varela, más allá del dolor y del placer”, en *La casa de cartón de OXY*, n. 10, pp. 16-25.
- ____ (1989) “Javier Sologuren: poesía, razón de vida”, *Lienzo*, n. 9 pp. 219-278.
- Hopkins Rodríguez, E. (2015) “La violencia y el mal en La sangre y el vino de Pablo de Jorge Eduardo Eielson”, en *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*, Budapest, Departamento de Español, ELTE. Consultado en: https://cvc.cervantes.es/literatura/tradicion_rupturas/hopkins.htm
- Kristeva, J. (1989) *Poderes de la perversión*, México D.F., Siglo XXI Editores.
- Lauer, M.; Oquendo, A. (1973) *Surrealistas y otros peruanos insulares*.
- López Pari, C. R. (2021) “Las tensiones del miracolo italiano en la obra de Jorge Eduardo Eielson: ¿un retorno a la memoria colectiva?”, ponencia presentada en el X Congreso Internacional de Peruanistas en Florencia. Consultado en <https://www.youtube.com/watch?v=hFCHEmUHp-A>
- Mariátegui, José Carlos (1970) *Lettere dall'Italia e altri saggi*, translation by Gaetano Foresta. Palermo, Editori stampatori associati.
- Núñez, Estuardo (1984) “El italianismo de Mariátegui”, en *Presencia italiana en el Perú*. Lima, Instituto Italiano de Cultura.
- O'Hara, E. (1999) “La curva, la gota de agua”. *Revista Chilena de Literatura*, abril 1999, n. 54, pp. 137-145
- Ramírez Moreno, M. (2020) “Una aproximación a la escritura de *Habitación en Roma* de Jorge Eduardo Eielson”, *Studium Veritatis*, 1(1), pp. 163–175. <https://doi.org/10.35626/sv.1.2000.267>
- Rebaza Soralez, L. (ed.) (2004) *Arte poética /Jorge Eduardo Eielson*. Lima, PUCP-Ediciones del Rectorado.
- ____ (2000) *La construcción de un artista peruano contemporáneo: poética e identidad nacional en la obra de José María Arguedas, Emilio Adolfo Westphalen, Javier*

- Sologuren, Jorge Eduardo Eielson, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszlo y Blanca Varela*. Lima, PUCP – Fondo Editorial
- Retamoso, L. (2021) “La configuración del cuerpo humano, de los objetos, de lo natural, del espacio y del tiempo en Jorge Eduardo Eielson”, ponencia presentada en el X Congreso Internacional de Peruanistas en Florencia. Consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=7gRdDBeUq_I
- Roas, D. (2011) *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*, Madrid, Páginas de espuma.
- ____ (2019) “El monstruo fantástico posmoderno: entre la anomalía y la domesticación”, *Revista de Literatura*, enero-junio, vol. LXXXI, núm. 161, págs. 29-56
- ____ (2013) “Presentación”, *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* vol. I n.1, pp. 7-10
- Rowe, W. (2001) “Jorge Eduardo Eielson: palabra imagen espacio” *Cyber Humanitatis*, n. 20 (primavera 2001). Consultado en: <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/20/more57.html> (21/03/2024)
- Salazar Bondy, S. (1964) *Lima la horrible*, Ediciones ERA.
- Usandizaga, H. (2010) “Poetas peruanos insulares”, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-isla-posible--0/html/ff3ea91c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_180.html (14/11/2023)
- Vax, L. (1973) *Arte y literatura fantásticas*, trad. Juan Merino, Buenos Aires, Eudeba.
- Westphalen, E.A. (1982) *Arriba, bajo el cielo*. Lisboa, Tipografía Ideal.